

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Аленушка» поселка Эгвекинота»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 21.08.2020 года



УТВЕРЖДЕНО
приказом по ОД № 127 от 21.08.2020 г.
заведующего МБДОУ «Детский сад
«Аленушка» п.Эгвекинота»
Н.В.Юмашева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Мастерилка»

(Художественно-эстетическое развитие)

срок реализации программы

2020-2021 учебный год

Руководитель:
Беликова Е.А.

п. Эгвекинот
2020 г.

Содержание

1 Пояснительная записка

2 Учебно – тематический план

3 Перспективное планирование кружка «Мастерилка»

4 Список литературы

5 Приложение №1 « Виды деятельности»

6 Приложение №2 «Работа кружка в разновозрастной группе»

7 Приложение №3 «Индивидуальная работа с детьми»

8 Приложение № 4 «Работа с родителями»

9 Приложение № 5 «Диагностические критерии»

Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Программа дополнительного образования «Фантазеры» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий Афонькина С. Ю., Афонькиной Е. Ю. «Игрушки из бумаги»; Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Волчковой В.Н., Степановой Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО»; Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография»; Долженко Г.И. 100 оригами; Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги; Новикова И.В. Аппликация из природного материала в д/с; Малышевой А.Н., Ермолаевой Н.В. «Аппликация в детском саду»; Петровой И.М. «Объемная аппликация»; Чайановой Г.Н. Соленое тесто для начинающих; Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» и др.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Новизна:

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках с дополнительным образованием, опыт работы детских садов города, выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию, либо по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, либо занятия – оригами. Программа кружка «Мастерилка» – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Цель программы:

Основная цель программы - создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере

эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания.

Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

Актуальность:

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации.

. Занятия проводятся 1 раз в неделю, с сентября по май. Продолжительность занятий с каждой группой - не более 30 минут

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации
дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;

Работа кружка «Фантазеры» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами .

Выделяются четыре раздела:

1. Работа с бумагой и картоном.
2. Работа с бросовым и природным материалом.
3. Работа с пластилином, соленым тестом.
4. «Пестрая смесь»-крупа, опилки, пуговицы и т.д...

Содержание занятий кружка «Фантазеры» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях , когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический.

« От простого - к сложному» - девиз данной программы.

На занятиях кружка «Фантазеры», осуществляется индивидуальный подход , построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков , эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Руководствуясь лично - ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

- 1.Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.
- 2.Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы кружка «Мастерилка» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка «Мастерилка».

Программа кружка охватывает дошкольный возраст (со средней группы по подготовительную, а также может быть использована в разновозрастных группах - например: средняя - старшая группа, старшая - подготовительная группа). В разновозрастных группах, педагог на занятиях кружка «Фантазеры» ставит перед детьми разного возраста определённые задачи и старается достичь результата.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов , о вариативности

использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

Все эти занятия имеют цель:

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.
2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям. Материальное оснащение занятий кружка «Фантазеры» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

Используемые материалы:

- Пластилин, соленое тесто.
- Крышки от майонезных банок
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, футляры от «Киндер - сюрприза»
- Сухие листья, коряги, шишки, жёлуди, мох, ракушки, семена растений.
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон и т.д
- Вата, ватные диски.
- Скорлупа яиц, опилки, стружки от карандашей, перья, галька, ракушки.
- Фольга, клей, краски и т.д
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило, иголка и нитковдеватель (только для взрослого)
- Карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации, клейкая лента.
- Кисточки для клея и красок.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «МАСТЕРИЛКА»

месяц	Тема занятий	Программное содержание
СЕНТЯБРЬ	1-2 Вводное занятие. Диагностика 3 Знакомство с разными видами бумаги 4 Знакомство с бросовым и природным материалом	Продолжать знакомить детей с бумагой и ее свойствами (легко режется, впитывает воду, склеивается, мнется, плохо разглаживается руками, хорошо гладится утюгом); научить детей правильно пользоваться ножницами, вырезать из бумаги не сложные детали, делать надрезы; воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Познакомить детей с разнообразным природным материалом и его свойствами (ломается, склеивается, слоится, плавает, намокает); познакомить с инструментами (шило, нож-резак, ножницы) и правилами безопасной работы с ними; учить делать поделки, творчески мыслить.
ОКТАБРЬ	1 «Осеннее дерево»-аппликация в технике «рваная» бумага Ж.Коллекция идей №9/2007г	Знакомить с техникой аппликативной мозаики: обрывание узких полосок бумаги желтого цвета на кусочки и

	<p>2 «Разноцветный дождик»конструирование из бумаги Ж.Мистер Самоделкин№7/11г</p> <p>3 «Дерево»конструирование из природного материала Н.А Цирулик «Умные руки» с.70</p> <p>4 «Чудо-ежик»Аппликация в нетрадиционной технике-нитки</p> <p>5 Знакомство со свойствами пластилина</p>	<p>наклеивание их в пределах нарисованного контура-дерево. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.</p> <p>Учить работать с бумажными полосками. Развивать координацию в системе «глаз-рука».</p> <p>Изготавливать поделку из различных материалов: пластилин ,соломинки, листья, ленточки. Развивать воображение, творчество. Развивать мелкую моторику пальцев рук</p> <p>Подбирать гармоничные цветовые оттенки. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.</p> <p>Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами (легко режется, мнется, хорошо разглаживается руками, хорошо лепятся детали); научить детей правильно пользоваться стекой, воспитывать усидчивость, творчество.</p>
<p>НОЯБРЬ</p>	<p>1 «Улитка». Ручной труд из бросового материала</p> <p>2 «Последний листок»Оригами Н.А Цирулик «Умные руки» с.24</p> <p>3 Пластилинография «Моя мама»</p> <p>4 Конструирование из бумаги «зайчик»-салфетки</p>	<p>Учить подбирать разнообразный бросовый материал для изготовления задуманной поделки. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.</p> <p>Учить делать поделку из бумаги, сложенной гармошкой, развивать творчество, координацию движений.</p> <p>Рисовать контур лица человека на пластилиновой основе. Использовать для оформления глаз пуговицы. Развивать воображение, творчество, умение выбирать подходящие материалы нужной формы. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.</p> <p>Познакомить с техникой аппликации из мятой бумаги. Закончить оформление работы с использованием техники дорисовывания деталей. Развивать</p>

		мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.
ДЕКАБРЬ	1 Ручной труд «Зимняя полянка»	Дополнять композицию, используя нетрадиционные материалы (шишки, вата, перья). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	2 Ручной труд «Медвежата»-ватные диски	Закреплять умение вырезать фигуры овальной формы из прямоугольника. Познакомить с техникой объемной аппликации – из ваты. Составлять изображение из полученных форм. Дополнять деталями готовое изображение
	3 Конструирование «Снежинка»	Закруглять уголки прямоугольника – лучи снежинок. Использовать нетрадиционные материалы для аппликации: пуговицы Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами
	4 Конструирование «Дед Мороз на ладошке»	Создавать сюжетную композицию, продолжать передавать особенности изображаемых предметов, доводить предмет до нужного образа с помощью аппликации.
ЯНВАРЬ	1 Аппликация «Снегирь»-рваная бумага	Продолжать создавать изображение, используя технику обрывной аппликации, действуя в пределах контура. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук.
	2 Ручной труд «Кто в теремочке живет» Ж. Коллекция идей №	Использовать нетрадиционные материалы (крышки, вата, картон и т.д). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	3 Аппликация «Медвежонок»-рваная бумага	Продолжать создавать изображение, используя технику обрывной аппликации, действуя в пределах контура. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук
ФЕВРАЛЬ	1 Ручной труд «Рамка для фото»	Развивать умение подбирать разнообразный бросовый материал для изготовления задуманной поделки Развивать воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.
	2-3 Знакомство со свойствами	Продолжать учить детей лепить из

	<p>соленого теста. Брелок-самолетик-из теста</p> <p>4 Оригами «Парусник»</p>	<p>соленого теста. Упражнять в умении раскатывать столбик. Использовать тесто для проявления творческих способностей детей, развивать гибкость пальцев рук.</p> <p>Учить приемам складывания бумаги в разных направлениях, создавать композицию. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений..</p>
МАРТ	<p>1 Конструирование из бумаги «Ромашки»</p> <p>2-3 Тестопластика «Подкова»</p> <p>4 Конструирование из бумаги «Ландыши»- комочки бумаги</p>	<p>Составлять композицию на основе полосок бумаги, способом обрывной аппликации –заполнять середину цветка. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Продолжать учить детей лепить из соленого теста, вырезать стеками по картонному шаблону лепестки цветов разной формы, с помощью дополнительных материалов (бусины, макароны, горох, крупа, фасоль, пуговицы) оформлять поделку. Развивать мелкую моторику</p> <p>Составлять изображение из различных материалов: салфетки крученые, соломинки, листья, ленточки. Развивать воображение, творчество. Развивать мелкую моторику пальцев рук</p>
АПРЕЛЬ	<p>1-2 Пластилинография «Космос»</p> <p>3 Конструирование из бумаги «Бабочка»</p> <p>4 Ручной труд из крупы и ракушек «Дно морское»</p>	<p>Закрепление технических навыков и приемов работы с пластилином. Лепить из частей, равномерно распределяя их на плоскости, дополнять деталями плотно соединяя их с пластилиновой основой. Развивать мелкую моторику.</p> <p>Создавать аппликативное изображение-из треугольника гофрированной бумаги –бабочка, вырезать усики из прямоугольной заготовки двухсторонне-окрашенной бумаги и приклеивать в одной точке. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Учить делать аппликацию из крупы, используя умения, полученные при работе с бумагой. Развивать творчество, фантазию.</p>
МАЙ	1 Знакомство со свойствами гипса	Развивать творческое воображение

	<p>2 Кулон-бабочка (гипс)</p> <p>3 Ручной труд «Картина Лес» из ниток</p> <p>4 Итоговая диагностика</p>	<p>детей, создавать условия для эмоционально – психологического раскрепощения детей во время занятия</p> <p>Создавать сюжетную композицию, продолжать передавать особенности изображаемых предметов, используя нетрадиционный материал – нарезанные нитки. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.</p> <p>Сравнение результатов на начало года и на конец года, выявление динамики роста</p>
--	---	--

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004.
3. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание.
4. Величко Н.В. Поделки из ниток «Книжный клуб» Харьков 2011г
5. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. 1982 №11.
6. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.Скринторий 2006г.
8. Долженко Г.И. 100 оригами «Академия развития» Ярославль 2004г
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги «Академия развития» Ярославль 2004г
10. ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ № 1/2013-Организация художественнотворческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса. Галаянт И.Г.
11. Дьяченко В.Ю. Гузенко О.В. Естествознание, Изобразительное искусство, Художественный труд «Учитель» 2012г Волгоград
12. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
13. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8.
14. Малышева А.Н Струкова Т.Н Подарки к праздникам в д/с. «Академия развития» 2011г
15. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. “Аппликация в детском саду” - Ярославль: Академия развития, 2000.
16. Петрова И.М. “Объемная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002.
17. Новикова И.В. Аппликация из природного материала в д/с. «Академия развития» Ярославль 2006г
18. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина. «Академия синтез» Москва 2011г.
19. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н Умные руки «Учебная литература» 2004г. Самара
20. Чайанова Г.Н Соленое тесто для начинающих М. Дрофа Плюс 2008г
21. Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду” – М.:Владос, 2002, (старшая группа), (подготовительная группа)

Приложение №1

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Работа в технике «Оригами».* Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание

фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке «Умелые руки»
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений
- творческие проекты.

3. Бумагопластика и художественное макетирование.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т.д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. Изготовление объёмных картинок.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

6. Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами

работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

7. Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

7. Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

8. Изделия из соленого теста.

На Руси, когда вошло в обычай празднование Нового года, люди дарили друг другу фигурки из соленого теста. Отсюда название таких фигурок – «хлебосол». Их расписывали росписью характерной для местности проживания. Знакомство с технологией изготовления поделок и рецептурой приготовления соленого теста, в том числе и цветного. Сложность работы над объёмной аппликацией. Создание объёмной аппликации с применением металлической ложки. Конструирование изделий: овощи, фрукты, грибы и др. Покрытие изделий вододисперсионной краской белого цвета, раскрашивание гуашевыми красками.

Формирование умений работать в группе, умений выражать свои мысли через творческую деятельность.

9. Пестрая смесь.

Познакомить с технологией изготовления изделий используя различные крупы (греча, рис, манная крупа, горох, макароны) и семена арбуза, тыквы, подсолнечника и др. Эти панно можно сделать на картонных кругах, старых пластинках и наклеиваются с помощью клея ПВА или

пластилина. Использовать знания природных свойств (форма, цвет) семян плодов в своих творческих работах. Предусмотрена самостоятельная творческая работа по созданию изделий. Дети выбирают сюжет, делают эскиз, подбирают материал, фон, наклеивают элементы мозаики, создают композицию. Мозаика — рисунок или узор из скрепленных между собой разноцветных, камешков, кусочков стекла, пластмассы и др. Композиция — соотношение и взаимное расположение частей.

Формы организации обучения художественному конструированию

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу.

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования — по образцу и по условиям.

4. По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

Приложение №2

РАБОТА КРУЖКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Раздел 1. «Работа с бумагой и картоном».

Задачи обучения:

1. Учить детей технике работы с ножницами и бумагой:
 - разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.
 - учить вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников.
2. Дать понятие об элементах художественного труда, изготовления поделок типа: открытки, альбомы, сувениры и подарки из картона, украшая их по замыслу узорами из различных геометрических фигур.
3. Учить элементам силуэтного вырезывания по заранее предложенному контуру и оформлению работ по замыслу (например: «Золотая рыбка», «Красивая варежка», «Танюшкины валенки»).
4. Учить делать элементарные игрушки-самоделки из согнутого картона: (например: «Домик», «Автобус», «Скворечник».)
5. Учить элементам складывания бумаги в технике «Оригами».
6. Делать простейшие украшения к праздникам (подвески, флажки, гирлянды).

Раздел 2. «Работа с природным и бросовым материалом».

Задачи обучения:

1. Дать понятие о природном материале на основе дидактического материала (загадок, практических опытов, сбора природного материала , экскурсий в природу).
2. Учить изготавливать элементарные игрушки- самodelки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин, глина): «Вишенки», «Мышки», «Грибочки», «Корзиночки».
3. Коллективно выполнять работу с природным материалом (используя как дополнительный материал пластилин) такие работы, как «Фрукты на блюде», «Ягоды в корзине».
4. Учить делать простейшие игрушки из спичечных коробок, упаковок из- под чая (100 гр.) , упаковок из- под зубной пасты. Выполняются такие работы , как различные тележки, каталки, автобусы, часы, домики.

Раздел 3 . «Лепка. Пластилинография. Тестопластика».

Задачи обучения:

1. Учить детей оттягивать детали из целого куска; соединять части , прижимая и примазывая их.
2. Учить детей изображать в лепке типичные, индивидуальные , характерные признаки предметов.
3. Продолжать учить детей действовать в лепке различными способами (комбинированным и конструктивным).
4. Учить детей использовать в работе с пластилином стеку; украшать изделия с помощью стеки и налепов.

Задачи воспитания:

1. Совершенствовать передачу динамики и статики при создании изображений в лепке.
2. Совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах в лепке: соблюдать взаимосвязи между объектами построения, композиции - в нетрадиционной художественной технике –пластилинографии.

Общие задачи по всем разделам:

1. Учить детей работать творчески и коллективно, проявляя инициативу в выборе материала.
2. Учить детей выполнять работы по замыслу из любого материала, по мотивам художественного произведения.
3. Самостоятельно проектировать игрушку , определяя последовательность этапов выполнения объёмов работ.
4. Уметь зарисовывать графическую схему поэтапной работы с природным материалом на доске или бумаге.
5. Анализировать предложенный воспитателем образец- поделку, определяя , из каких материалов он сделан.
6. Учить эстетично оформлять свою работу , украшать её отдельными деталями (рамкой, кантом, бусами, подвесками).
7. Воспитывать целеустремлённость в работе.
8. Развивать память, совершенствовать логическое мышление детей.
9. Учить детей анализировать образы поделок:
 - из каких геометрических форм она составлена;
 - развитие сенсорных способностей детей;
 - развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.
10. Развивать целеустремлённость в работе.
11. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.
12. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
13. Выбатывать желание получать положительные результаты в работе.
14. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.
15. Учить детей чувствовать себя на занятиях свободно , не стесняться высказывать свои мысли, добиваться эмоциональной отзывчивости детей на занятиях кружка «Фантазеры» .

Индивидуальная работа с детьми

Развитие у ребёнка творческих способностей.

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детский сад. В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Умелые ручки» в детском саду, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях детского сада руководитель кружка «Умелые ручки», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

Приложение №4

Работа с родителями.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. Беседы руководителя кружка «Фантазеры» с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческой тематических выставках, организуемых в одной из возрастных групп детского сада. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, корни засушенных растений,

Выполненных совместными усилиями родителей и детей. Темы выставок могут быть такими:

1. «Герои любимых сказок».
2. «Выставка весёлых человечков». (мелкая пластика из природного материала)
3. « Мастера- золотые руки»(вязание, плетение, ткачество, вышивка, шитьё).

Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов. Он рекомендует им проводить семейные праздники вместе с детьми и приглашать на них соседей или знакомых (тоже с детьми).

Оформление и художественная часть такого семейного торжества продумывается и обсуждается заранее. В обсуждении должен принять участие каждый член коллектива. Кто-то, например, рисует, вырезает и склеивает фигурные маски, шапочки для выступления. Другие готовят сувениры для каждого участника праздника. Эта работа может быть сделана детьми заранее, когда у них есть время продумать сюжет, выбрать соответствующий материал, качественно

выполнить изделие. Совместными усилиями составляется программа действий, распределяется объём работ на каждого участника праздника.

Задачи работы руководителя кружка «Фантазеры» по взаимодействию с родителями:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей ;
- Создать атмосферу взаимопонимания , общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей ;
- Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия руководителя кружка «Фантазеры» с родителями

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не настойчивость.
- Серьёзная подготовка. (Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).
- Динамичность.

Приложение №5

Диагностические критерии

Что изучается	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Умение составлять узоры из растительных и геометрических форм в круге. Умение приклеивать детали. Аппликация «Узор из растительных и геометрических фигур»	Ребенку предлагается выложить и наклеить узор на «тарелке», используя растительные и готовые геометрические формы	
Умение держать ножницы. Резать по прямой, по диагонали, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая углы	Ребенку предлагается видоизменить геометрическую фигуру	
Умеет скатывать салфетки и цветную бумагу в комочек и скручивать в жгут. Приклеивать полученные формы на основу в пределах контура.	Ребенку предлагается создать аппликацию, скатывая или скручивая кусочки бумаги или салфеток, действовать в пределах контура	5баллов(высокий) – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы
Умеет обрывать кусочки от полосы бумаги и наклеивать их в пределах контура.	Ребенку предлагается создать аппликацию из кусочков бумаги, действовать в пределах контура	
Умеет создавать аппликацию из нетрадиционных материалов (макаронные изделия, спички, бусины, пуговицы, вата и др.)	Ребенку предлагается создать аппликацию, используя нетрадиционные материалы	4 балла (средний)– справляется с заданием с помощью взрослого
Умеет создавать объемную аппликацию, приклеивая заготовку в одной точке	Ребенку предлагается создать объемную аппликацию цветка	3 балл (низкий)- справляется с заданием со второй попытки
Умеет создавать аппликацию в технике «коллаж», используя разные виды материала	Ребенку предлагается создать аппликацию из готовых форм разных материалов	