

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Алёнушка» п.Эгвекинота»

Семинар-практикум

*«Игровые приёмы в обучении дошкольников
изобразительной деятельности»*



Тема:

**«Игра и организация
изобразительной деятельности
младших дошкольников»**

Выступление на семинаре подготовила:
воспитатель Беликова Е.А.

Эффективность игровых приемов и необходимость их использования в работе с младшими дошкольниками у воспитателей не вызывают сомнения. Педагоги стараются широко применять их при организации изобразительной деятельности, но испытывают определенные трудности, вызванные незнанием специфики игровых приемов и методики их использования в работе с малышами.

Методика применения игровых приемов в работе с младшими дошкольниками определяется уровнем развития игры и изобразительной деятельности детей младшего возраста.

Ориентируясь на игру, воспитатель учитывает три момента:

- 1) ведущие мотивы игры;
- 2) способы выполнения игровых действий, которыми владели дети (развернутые или более обобщенные, выраженные жестом, обозначенные словом);
- 3) характер игрового материала, который используют дети в играх (настоящие предметы, игрушки и предметы-заместители, нарисованные и воображаемые предметы).

Все это позволит педагогу и в игровых приемах использовать и предлагать детям интересное содержание, доступные способы выполнения игровых действий и материал.

Так, ориентируясь на то, что детей третьего года жизни интересуют мир предметов и действия с ними, воспитатель и содержание игры строит на событиях или фактах, центром которых являются различные предметы и действия с ними. Например, под влиянием фольклора (песенок, потешек, сказок) и непосредственных наблюдений малышам становится близким и понятным образ петушка. Обыгрывая игрушечного петушка, для которого дети будут рисовать зернышки, воспитатель выполняет с ним разные действия: петушок «гуляет», «ищет» зернышки, «разгребает» землю и т. п.

Применяя в конце занятия по рисованию прием обыгрывания выполненного изображения, воспитатель производит разнообразные игровые действия с рисунком: с помощью жеста «собирает» зернышки с тарелки и «сыплет» их петушку. Петушок «клюет» нарисованные зерна, вот чуть не подавился бобовым зернышком (большое размазанное пятно), пробует расклевать его.

Свойственная детям второй младшей группы склонность к сюжетно-ролевой игре объясняется их интересом к человеку (животному, сказочному персонажу) и его действиям, особенностям поведения. Прежний интерес к предметам и действиям с ними у малышек не исчезает, а дополняется новым. Следовательно, на занятии можно ставить разные по содержанию игровые задачи и по-разному их решать: с помощью имитирующих действий с предметами, ролевых действий и взаимодействий между собой. Используя во второй младшей группе тот же прием (обыгрывание игрушки) или персонаж, что и в первой младшей группе, педагог меняет содержание игровых задач. Малышу постарше интересно не только самому рассмотреть и показать, как петушок ходит, клюет зернышки, но и увидеть или передать особенности его поведения, взаимоотношения с другими персонажами (лисой, котом и др.). В связи с этим в играх на занятиях увеличивается количество игровых персонажей, разнообразнее представлены их действия.

Задачи педагог придумывает, ориентируясь на знания и интересы детей.

При разработке игровых приемов необходимо учитывать способы выполнения игровых действий, которыми овладели дети в самостоятельной игре, и характер игровых материалов.

Известно, что в младших группах в самостоятельных играх одни дети выполняют развернутые практические действия с игрушками, имитируя реальные действия, другие — более условные, обобщенные действия с игрушками, предметами-заместителями или с воображаемым предметом, выраженные жестом, словом. Если дети в самостоятельных играх используют более обобщенный материал и способы действия, они воспроизводят их и в предложенных им игровых ситуациях на занятиях.

Поскольку уровень игры детей может быть различным, в игровых приемах сочетаются способы игровых действий разной степени обобщенности. Например, малыши нарисовали дождь, лужи. Для одних детей более близким и понятным окажется развернутое обыгрывание

рисунка с помощью игрушек: прискакал воробей и пьет водичку из нарисованной лужи. Другие реагируют и на более сложные игровые действия. Так, воспитатель подставляет ладошку под дождик, нарисованный малышом, и произносит: «Кап-кап. Какая холодная водичка! Сейчас мы как будто взяли зонтики и пошли гулять». Педагог жестом «открывает» воображаемый зонтик. Есть дети, которые на основе одной реплики (например: «Лужа какая натекла, как бы ноги не замочить!..») могут вообразить ситуацию и начать фантазировать.

В игровых приемах, применяемых на занятиях с детьми первой младшей группы, чаще используются развернутые практически игровые действия с игрушкой. Это вызвано тем, что рисунки (лепка, аппликация), выполненные трехлетними детьми, не всегда узнаваемы, а действия, близкие к реальным, с известной игрушкой будят детское воображение, помогают оживить образ.

Если на занятии используются игровые упражнения (разновидность приема обыгрывания создаваемого изображения), то у детей первой младшей группы легче возникают образы в том случае, когда формообразующее изобразительно-игровое движение совпадает по ритму и направлению с реальным движением (падение листьев, наматывание клубочка ниток и т. п.). Во второй младшей группе с учетом уже освоенных детьми более сложных способов игры можно применять игровые упражнения с более условными действиями. Рисунок формообразующего движения может не совпадать с ритмом или траекторией отражаемого действия. Например, дети «собирают» на поднос (рисуют) рассыпавшиеся колечки. Они «пекут» (рисуют) печенье: «Степашке — любимое четырехугольное, а Хрюше — круглое», изображают на листе бумаги, как «зреет» вишня (закрашивание). В приведенных примерах изобразительно-игровое движение не совпадает с реальным, но дети четырех лет это понимают и воспринимают как должное.

При работе с детьми второй младшей группы чаще применяются условные, обобщенные действия с предметом-заместителем или действия, выраженные жестом, переданные словом (репликой, диалогом). Важен также отбор игрового материала на занятие. Если дети в самостоятельных играх используют не только игрушки, настоящие предметы, но и более обобщенный материал, то они легко применяют его и в предложенных им игровых ситуациях. Если ребенок в естественных играх не умеет обыгрывать предметы-заместители или воображаемые предметы, воспитателю надо подумать, стоит ли применять их на занятии.

Однако возможна и обратная связь: если ребенок готов овладеть новым, более обобщенным способом действия с нарисованным или воображаемым предметом, но в игре им еще не пользовался, то этот игровой прием может быть обучающим.

В дальнейшем ребенок применяет в свободной игре новый, более условный материал (рисунок, предмет-заместитель, воображаемый предмет) и соответствующий способ действия. Кроме уровня развития игры, при использовании игровых приемов учитывается и уровень изобразительной деятельности детей.

Педагогу необходимо обращать внимание на способность детей воспринимать поставленные задачи и самостоятельно их решать, на степень овладения ими способами восприятия предметов, явлений, на создание образа с помощью изобразительных средств и т. п. Знание педагогом уровня изобразительной деятельности ребенка позволит ему наиболее успешно применять игровые приемы на занятиях.

Прежде всего воспитателю необходимо провести индивидуальную работу с малышом. Период до двух лет часто называют «доизобразительным». С помощью взрослого малыш может увидеть в своем рисунке, в комочке глины какой-то образ (рыбку, домик и т. п.). Это «открытие» побуждает его заняться изобразительной деятельностью. Ускорить появление такого мотива можно с помощью обыгрывания рисунков, поделок ребенка. Основная задача обыгрывания — развитие воображения, формирование интереса к результатам своей деятельности (рисунку, поделке). Сначала воспитатель подводит детей к принятию предложенной изобразительной задачи, а затем переходит к самостоятельной ее постановке и выполнению.

Для обыгрывания рисунков (поделок) в группе желательно иметь мелкие игрушки (объемные и плоскостные), образы которых близки, понятны детям и более обобщенный игровой материал (кусочки бумаги, поролона, картона в тех случаях, когда ребенок не видит в своих неумелых рисунка) содержания, воспитатель в процессе его обыгрывания предлагает своё видение образа и побуждает малыша фантазировать. Например, педагог говорит: «Посмотри, какая дорожка длинная получилась». Он берет игрушечного зайчика и имитирует его движения, приговаривая: «Зайчик скачет по дорожке — прыг-скок, прыг-скок. У него устали ножки — прыг-скок, прыг-скок. Вот какая длинная дорожка, даже устал зайчика бегать!»

Если ребенка привлекают движения, ритм, то он часто отражает это в рисунке, смело черкает на листе. В таком нагромождении линий можно увидеть и дорожку, и крышу домика и т. п. Например, зайчик бежит по дорожке и, удивленный, останавливается: «Что это такое? Кажется, крыша А это домик? Кто там живет? Тук-тук, кто-кто в домике живет, кто-кто в невысоком живет?» Подобное обыгрывание изображения развивает интерес ребенка, сосредоточивает его внимание на самом рисунке (лепке).

Взрослому не следует торопиться с предложением своего понимания образа. В процессе обыгрывания рисунка желательно идти от содержания, предложенного ребенком. Например, малыш говорит: «Цветочек...» Воспитатель подхватывает: «Какой красивый! Как пахнет!» (Нюхает.) Малыш, удивленный и довольный такой реакцией взрослого, может самостоятельно поставить себе изобразительную задачу: «Еще нарисую цветок». Включившись в игру, он предлагает: «Понюхайте этот цветок». Затем нюхает его сам.

Задача воспитателя незаметно подвести ребенка к изображению по замыслу. С этой целью он как бы включается вместе с малышом в процесс черкания, побуждает его самостоятельно ставить изобразительную задачу: «Пробежал зайчик по дорожке, а дорожка кончилась. Что же делать?»

Педагог может описать такую ситуацию: «Зайчик весело бежит по дорожке, прибежали к нему другие зайчишки. (Используются не только игрушки, но и предметы-заместители — кусочки меха.) На дорожке стало тесно — не могут они все вместе бегать. Как им помочь?» Если задача поставлена в игровой ситуации («Не печальтесь, не грустите, зайчишки: сейчас вам Алеша еще дорожки нарисует»), малыши охотно принимают ее.

Обыгрывание малопонятных детских рисунков особенно полезно использовать в работе с робкими, не уверенными в себе детьми. В условиях игры они раскрепощаются и нередко ставят изобразительную задачу, охотно принимаются за повторное изображение.

После проведения индивидуальной работы в первой младшей группе можно организовать занятия по подгруппам. Цель — дальнейшее формирование способности видеть образ в рисунке (лепке, аппликации), развитие интереса к изобразительной деятельности, закрепление элементарных технических навыков.

В первой младшей группе не следует применять игровую мотивацию, регулирующую деятельность в течение всего занятия. Известно, что малышам в силу произвольности их психических процессов труднее, чем более старшим детям, удержать поставленную задачу, даже игровую. Нужно создавать игровые мотивы отдельных действий детей, когда их интерес вызван любимой или новой игрушкой, интересным игровым действием, традиционно используемым сюрпризным моментом. Например, под известную песенку «В лесу родилась елочка...» появляется силуэтное или полубъемное изображение елки. Воспитатель и дети разговаривают с елочкой, приглашают ее на праздник, предлагают свои варианты украшения елки: «повесить» разноцветные игрушки, «зажечь» фонарики и т. п.

Затем обыгрывается выполняемый рисунок. Воспитатель показывает способ ритмичного рисования мазками: «зажигает» на елке один фонарик, потом еще один, еще... Изобразительный процесс представляет собой игровое упражнение.

В данной возрастной группе подобные игровые упражнения наиболее приемлемы, так как они позволяют в увлекательной форме закреплять элементарные, сами по себе не очень интересные изобразительные действия, но освоение, которых необходимо и возможно только

при многократном их повторении. В конце занятия обыгрываются выполненные рисунки. Это может быть хоровод вокруг елочки. Дети поют: «Теперь она нарядная на праздник к нам пришла...», изображают персонажей песни: трусишку-зайку, серого волка и др. Использование элементов движений из хороводных, подвижных игр облегчает образное восприятие рисунка, снимает у малышей утомление.

Изобразительная деятельность может не только завершаться игрой — нередко она с нее начинается. Например, перед занятием воспитатель зеркалом пускает по стене солнечные зайчики, а малыши ладошками «ловят» их. Вдруг зайчик «прыгнул» на большой лист бумаги, прикрепленный к мольберту. Воспитатель набрал на кисть желтой краски и «поймал» солнечного зайчика. Потом зайчиков «ловили» дети сначала на этом же листе, а затем каждый на своем. В конце занятия педагог обращается к детям: «Как много солнечных зайчиков на листочках, как стало от них светло и красиво в комнате! Так красиво, что настоящий солнечный зайчик еще раз заглянул в группу и побегал по вашим рисункам».

Предлагаемые игровые приемы используются и во второй младшей группе. Однако уровень изобразительной деятельности детей этого возраста значительно выше. Ребенок четвертого года жизни стремится отразить в рисунке (лепке, аппликации) то, что на него произвело наибольшее впечатление, что его волнует. Он начинает ставить и решать разные изобразительные задачи, и это выражается в разнообразии тематики. Чтобы помочь детям передать свои впечатления, воспитатель с помощью игровых приемов учит их способам изображения предметов простейших форм.

В начале занятия используется игровая мотивация изобразительной деятельности: рисунок (лепка, аппликация) выполняется для какого-то персонажа (игрового, сказочного). Создаваемая до занятия или в начале его игровая ситуация делает понятным необходимость выполнения рисунка (лепки, аппликации). Это дает возможность подвести детей к самостоятельной постановке изобразительной задачи. Например, с помощью плоскостных игрушек на панно инсценируется ситуация: петушок гуляет по полянке, щиплет травку, кукарекает и часто оглядывается, повторяя: «Ой, боюсь!». «Здравствуй, Петя-петушок, золотой гребешок», — обращаются к нему дети. «Кудах-тах-тах! Ку-ка-ре-ку! Как вы меня напугали!» — отвечает им петушок. «Кого же ты боишься; петушок?» «Разве вы не знаете, что неподалеку ходит-бродит лиса-плутовка? Боюсь, подкрадется она ко мне и унесет за темные леса, за высокие горы».

Эта ситуация помогает воспитателю создать игровой мотив деятельности на занятии — помочь петушку. Затем перед детьми ставится конкретная игровая задача (сделать лесенку), которая совпадает с изобразительной (лесенку надо нарисовать). Петушок радуется: «Заберусь я высоко-высоко по лесенке — не достанет меня лиса».

Можно привлечь детей к показу способа изображения, от имени петушка напомнить им требования к технике рисования красками.

В процессе изображения используется прием обыгрывания создаваемого рисунка, а по окончании работы — обыгрывание уже готового изображения с конкретным анализом и оценкой.

Детям второй младшей группы недостаточно показать игровые действия типа «Петушок прыгает по лесенке». Им демонстрируют взаимоотношения сказочных персонажей друг с другом. Например, петушок спокойно гуляет, вдруг появляется лиса-плутовка. Петушок пугается, прыгает на высокую лесенку, где лиса не может его достать, и т. п. При оценке воспитатель не только анализирует качество рисунков, лепки, аппликаций, но и подводит детей к пониманию зависимости выразительности образа от способов его передачи. Воспитатель не ограничивается лишь поощрением, целостной положительной оценкой сделанного. Дети второй младшей группы осваивают технику работы с материалом, поэтому так важно дать им возможность почувствовать ее влияние на выразительность рисунка (поделки). Для этого педагог придумывает такие игровые действия, которые не только интересны детям, но и помогают им увидеть качество рисунка. Например, петушок прыгает на лесенку и едва не

падает со «сломанной» ступени. Малыши объясняют, почему она получилась кривая. Показывают петушку, какой лесенкой можно пользоваться.

Анализ рисунка должен быть непродолжительным, предельно тактичным, имя ребенка не называется, а неудавшиеся рисунки не демонстрируются.

Оценка детских работ и в процессе занятия, и в конце занятия проводится только в игровой форме, а в качестве дополнительного материала используются не только игрушки (объемные и плоскостные), но и предметы заместители, воображаемые предметы.

В развитии изобразительной деятельности детей второй младшей группы обнаруживаются разные уровни. Особенно ярко это проявляется в их самостоятельной художественной деятельности. В такой ситуации основной акцент обращен на индивидуальную работу с детьми. Для этого сначала наблюдают и анализируют процесс изображения. Отметив своеобразие рисунка и пронаблюдав за поведением ребенка, намечают необходимые игровые приемы. Приведем ряд примеров индивидуальной работы с детьми.

В группе всегда есть дети, которым плохо дается даже элементарное изображение. Надо поупражнять их, добиваясь достаточно быстрого выполнения трудных, а может быть, и не очень интересных для них изобразительных действий.

Можно использовать игрушки и с их помощью обыграть законченный, по мнению детей, рисунок. Например, малыш с большим трудом нарисовал одно яблоко. Воспитатель инсценирует ситуацию: «Прибежала мышка-норушка и ам-ам съела яблоко. (Закрывает рисунок.) Прибежала лягушка-квакушка: «А мне?» Прибежал зайчик-побегайчик: «А мне?» Педагог спрашивает: «Где же лягушке и зайчику взять яблоко?» Если ребенок не догадывается, взрослый сам ставит конкретную игровую задачу, требующую изобразительного решения: «Угости лягушку и зайчика яблоками». Подобные игровые приемы направлены на стимулирование повторных изобразительных действий.

Однако есть дети, рисующие смело и уверенно. Они не только охотно повторяют изображение, но и обыгрывают его. Оля (3 года 2 месяца) быстро рисует большое синее яблоко и объясняет: «Оно кислое и горькое, потому и синее, недоспелое. А потом станет красное, слаа-адкое». (Закрашивает часть яблока красным цветом.) Затем девочка уверенно рисует красные яблоки, но меньшей величины: «Вот еще, еще, еще! Хочешь попробовать яблочко? (Обращается к мальчику, сидящему рядом, но тот отказывается.) Оно вкусное. Ну, тогда я сама съем! Ам-ам-ам! Ой, как вкусно!» Девочка подносит рисунок к лицу, чмокает губами, будто ест. Ребенок играет легко, так как владеет разными способами выполнения игровых действий. Кроме того, у девочки сформирован навык изображения округлых предметов. Педагог в процессе игрового общения с таким ребенком может использовать разные игровые действия. Он может помочь усложнить изобразительно-игровой образ, придать ему большую выразительность. Например, воспитатель жестом как бы пытается взять яблоко за черенок (который ребенок не нарисовал): «Ой, черенка нет! Все яблоки без черенков и без листочков». Такой прием нацеливает ребенка на дополнение рисунка выразительными деталями.

Если дошкольник неплохо владеет способом изображения, его можно нацелить на создание других образов, объединяя их одним сюжетом. Например, ребенок нарисовал солнышко. Воспитатель любит рисунком и говорит: «Как жарко! Кого греет солнышко? (Кузнечика.) Как он быстро прыгает! Притаился, спрятался, боится птицы, наверное? Где он прячется? В травке, под цветочком?» В результате рисунок малыша усложняется, становится более выразительным.

Некоторые дети второй младшей группы отчетливо ставят изобразительную задачу и настойчиво ищут способ изображения. Так, четырехлетний ребенок, усаживаясь рисовать, заявил, обращаясь к самому себе: «Нарисую птицу». Начал рисовать, и у него получился цыпленок, которого недавно рисовали на занятии. Пытаясь, очевидно, изобразить птицу (воробья или голубя), малыш чувствовал, но не осознавал, в чем их отличие. Недовольный рисунком, он огорченно произнес: «Не получилась. Ну, сейчас нарисую птицу». Так он принимался рисовать и говорил одно и то же несколько раз. Наконец, отчаявшись изобразить задуманное, тяжело вздохнул и, смирившись с неудачей, обобщил: «Ну, цыпленок тоже

птица!» Такие проявления настойчивости в поиске способов изображения у детей второй младшей группы редки, но воспитатель должен быть готовым к этому и уметь вовремя прийти на помощь ребенку. Можно, используя игровой прием, обследовать игрушку птицу и показать ребенку ее отличие от цыпленка.

Приведем примерное описание некоторых занятий по изобразительной деятельности детей с применением игровых приемов. При описании работы с детьми второй младшей группы взяты примеры занятий по изображению предметов округлых форм. Новизна этой изобразительной задачи позволяет показывать все этапы обучения: ознакомление с предметом новой формы и способом ее изображения; упражнение в их применении; подведение к обобщенному способу изображения; самостоятельное, творческое использование знаний и способов действий. Кроме того, изображение предметов округлой формы — одна из основных задач обучения детей младшего возраста.