

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Алёнушка» п.Эгвекинота»

Согласованно:
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 01. 09. 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБДОУ «Детский сад
«Алёнушка» п.Эгвекинота»
№ 193-од от 01.09.2022 г.

—

Дополнительная общеразвивающая программа по
нетрадиционной технике рисования

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Руководитель кружка:
Березина С.М.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат a4342c4f01100879e40bf38bfa1e436a
Владелец Юмашева Наталия Владимировна
Действителен с 01.01.2021 по 01.01.2027

п.Эгвекинот
2022 г.

1	Целевой раздел.....	2
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность..... ,	3
1.3	Цель.....	4
1.4	Задачи.....	4
1.5	Основные принципы программы	5
2	Организационно- методическое пояснение, примерная структура занятий	6
2.2	Основные требования к уровню подготовки детей по программе	7
2.3	Работа с родителями.....	7
3	Перспективное планирование (3-4)года.....	15
3.1	Список литературы.....	26

1.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.
От пальцев идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А. Сухомлинский

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Отношение к нетрадиционным техникам изобразительного искусства обусловлено тем, что нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

1.2 Актуальность

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы, дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и сюжет, и линия. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что обучая малышей нетрадиционным способам рисования, воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств. Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

1.3 Цель

Развитие креативных способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

1.4 Задачи

* Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.

- * Познакомить с разными жанрами живописи.
- * Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- * Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- * Побуждать детей экспериментировать с изоматериалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- * Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Программа предполагает проведение восьми занятий в месяц по подгруппам из 6-8 человек в младшей дошкольной группе во второй половине дня

Коллективная практическая работа детей.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- * работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- * договариваться о совместной работе, ее содержании;
- * планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- * радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. Обсуждение.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

1.5 Основные принципы, заложенные в основу программы:

Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.

На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание для каждой отдельной задачи. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и с взрослыми:

- * в начальном этапе дети работают рядом и общаются в основном с воспитателем;
- * на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;
- * постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Коллективная работа в детском саду - это результат совместной работы детей и взрослых. Каждый труд служит зрительной информацией для родителей и украшением интерьера. В конце каждого года - в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

1.6 Методы

- наглядный;
- практический
- игровой;
- демонстрация процесса складывания (каждый шаг на инструкционной карте).

2. Организационно-методические пояснения

Занятия с детьми проводятся в группе или в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой ТГ, и составлены в ряд).

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

2.1 Примерная структура занятий

Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.

Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего показать знакомый приём.

Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.

Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, по подгруппам из 6-8 человек.

Продолжительность занятий: с детьми составляет 15 минут.

Форма занятий групповая подгрупповая

2.2 Основные требования к уровню подготовки детей по программе

Дети должны знать:

- * материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...;
- * цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- * правильно работать карандашом, фломастером, кистью;

- * владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;
- * ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- * владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);
- * создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- * творить в сотворчестве с воспитателем и детьми

2.3 Работа с родителями

индивидуальные консультации;
 тематические консультации (с соответствующей наглядной информацией);
 анкетирование;
 информирование о результативности работы;
 открытые занятия.

3. Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию «Цветные ладошки»

Месяц	Тема	Программное содержание	техника выполнения
Сентябрь	«Мой любимый дождик»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Рисование пальчиками
	«Осеннее дерево»	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовое восприятие.	Рисование ладошками
	«Нарядный мухоморчик»	Продолжать знакомство с изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить точки на всю поверхность бумаги. Закреплять умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.	Рисование пальчиками
	«Мой веселый, звонкий мяч»	Рисование крупных двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо, раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры	Рисование кистью
	«Воробушек»	Учить изображать птиц, используя при этом кулачок, передавая характерные особенности окраски оперения. Развивать творческое мышление, фантазию. Развитие мелкой моторики рук.	Рисование ладошкой
	« Осенние цветы»	Развивать технические умения и навыки рисовать палочкой разных размеров	Рисование ватными палочками

	«Яблочко с листочком и червячком»	Учить детей создавать в рисунке композицию из 2-3 элементов разной формы (яблочко округлое, листок овальный, червячок — широкая «волна») упражнять в технике рисования гуашью. Показать варианты взаимного размещения элементов, развивать чувство цвета, формы и композиции	Рисование гуашью. печатанье штампом (полсвинкой яблока).
	«Ветка рябины».	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук	Рисование с натуры
Октябрь	Ягоды за ягодкой	Познакомить с техникой рисования ватными латочками. 1 Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды, рассыпанные на тарелочке, используя контраст размера и цвета По желанию можно использовать рисование пальчиком. Развитие чувства композиции.	Рисование ватными палочками
	«Мышка и репка» (рисование с элементами аппликации)	Учить создавать несложную композицию по сюжету несложной сказки. Полоски зеленой бумаги надрывать бахромой и наклеивать на фон, чтобы получилась травка,рисовать красками большую репку и маленькую мышку; дорисовывать цветным фломастером мышиный хвостик. Развивать чувство формы и композиции	Аппликация, рисование кистью, фломастером.
	«Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.
	«Золотая осень».	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Рисование способом тычка.
	«Веселые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения . как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения , для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	кляксография

	Рисование декоративное «Светлячок»	Познакомить детей с явлением контраста, учить рисовать светлячка белой или желтой краской на бумаге черного или темного (фиолетового, синего) цвета. Показать зависимость характера образа от используемых изобразительно — выразительных средств (контраст, блески). Развивать воображение, воспитывать интерес к освоению изобразительной техники	Рисование гуашью контрастных цветов, использование дополнительных материалов (блестки), железые краски
	«Загадки»	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук	Ниткография
	« Ёжики»	Учить рисовать овальную форму, закрепление навыков рисования сухой жесткой кистью. Побуждать к использованию др., уже знакомых техник нетрадиционного рисования. Воспитывать аккуратность.	Тычок жесткой полусухой кистью
Ноябрь	«Сороконожки бегут по дорожке»	Учить рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых линий, согласовывать пропорции листа ((фона) и задуманного образа. Развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности.	Рисование кистью, фломастерами, пальчиками
	«Черепашка».	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	Аппликация из крупы.
	«Мышка»	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Аппликация из резаных ниток.
	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Рисование смятой бумагой.
	«Первый снег».	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Оттиск печатками из салфетки
	«Цыпленок»	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, паточки, листы бумаги, клей

	«Вьюга - завируха»	Показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги (зимнего холодного танцующего ветра) Познакомить с техникой рисования по мокрому. Раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования для получения разных оттенков синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции.	Экспериментирование с цветом, рисование кистью, губкой.
	«Овощи в корзине»	Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу'. Воспитывать старание, усидчивость, желание поделиться своими впечатлениями от рисунка.	Рисование поролоновым тампоном
Декабрь	«Зимний пейзаж»	Познакомить с новой нетрадиционной техникой - набрызг и рисование по мокрой бумаге. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Набрызг, рисование по мокрой бумаге
	«Снеговичок»	Учить создавать объемное изображение снеговика, при помощи техники обрывания бумаги. Учить детей правильно наклеивать бумагу, не выходя за контур.	Обрывание бумаги
	«Маленькой елочке холодно зимой»	Продолжить знакомство с новой нетрадиционной техникой - набрызг. Развитие чувства композиции. Воспитывать аккуратность.	Набрызг, оттиск печатками, рисование пальчиком
	«Елочные игрушки»	Продолжить знакомство с техникой печатания пробкой, печатками из картофеля, поролона, получение при их помощи отпечатка.	Оттиск печатками
	«Ах, какая ёлочка - зелёная иголочка!»	Учить рисовать ёлочку, прорисовывая иголки ватной палочкой, смешивая зелёный цвет, пользоваться палитрой. Закреплять умение изображать ёлку, ориентироваться, рисовать крупно на всём листе. Развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность, точность прорисовки, умение пользоваться изобразительным материалом. Воспитывать неторопливость в работе, старание, чувство красоты.	Рисование ватными палочками

	«Белый снег пушистый...»	Учить изображать пушистый снег на всём листе, ёлке. Закреплять умение пользоваться в изображении приёмом «набивка салфеткой», знания о цвете. Развивать ориентировку на листе, аккуратность в работе, рабочем месте, моторику рук. Воспитывать чувство прекрасного, желание работать самостоятельно.	Рисование смятой бумагой, салфетками
	«Дерево в инее»	Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество. Воспитывать чувство красоты, желание помочь - украсить дерево.	Рисование манкой
	«Горка»	Учить рисовать горку горизонтальной, вертикальной и диагональной прямой, закрашивать её. Закреплять знания о белом цвете, снеге, умение тонировать порошком землю. Развивать моторику рук, внимание, точность движения, аккуратность в работе с кистью, водой, губкой. Воспитывать положительные эмоции от работы, желание обыграть рисунок.	пластилин, поролоновый тампон, песенка - игра «Саночки».
Январь	«Узоры на окнах».	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Раздувание капли
	«Мои рукавички».	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Оттиск пробкой, рисование пальчиками
	«Мой веселый Снеговичок»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Комкание бумаги (скатывание)
	«Снегири на ветке».	Формировать у детей обобщённое представление о птицах: пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Рисование способом тычка.

	«Домик»	Учить изображать домик с помощью мелков из разных прямых линий, закрашивать плотно и ровно, метель с помощью разведённой акварели и щетинистой кисти. Закреплять навык аккуратной работы кисточкой, карандашами, опрятности на столе. Развивать творчество, моторику рук. речь, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, желание работать самостоятельно, видеть красоту в картинах, желание помочь зверям.	Рисование с помощью разведённой акварели и щетинистой кисти.
	«Пушистый зайка»	Учить рисовать зайку, дорисовывая кистью к круглой голове удлиненное тело, изображая шерсть в технике «набивка» щетинистой кистью. Закреплять умение дорисовывать детали пальчиком. Развивать творчество, аккуратность в работе, моторику и силу рук, внимание, ориентировку. Воспитывать старание, желание помочь	Тычок жесткой полусухой кистью
Февраль	«Котята»	Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой - гратаж. Упражнять детей в рисовании при помощи трафарета. Учить передавать характерные особенности котенка. Учить рисовать в центре листа.	Черно-белый гратаж
	«Собачка»	Учить изображать собачку, используя ладонь и запястье. Побуждать детей к самостоятельному выбору средств выразительности рисунка. Развивать творческое мышление, воображение и мелкую моторику рук.	Рисование ладошкой
	«Подарок папе» (открытка)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для нетрадиционной техники (рис. ладошкой, пальчиком, печатками, печать по трафарету', рисование полусухой жесткой кистью и т.д.)	Различные
	«Зимний пейзаж».	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Кляксо!графия

	«Автомобиль»	Учить дорисовать машине детали: окна, колёса, двери, закрашивать аккуратно, внутри контура. Закреплять умение рисовать мелкими, фломастерами; тонировать дорогу щетинистой кистью и коричневой разведенной акварелью. Развивать моторику рук. внимание, ориентировку на листе, аккуратность в работе, внимание. Обогащать словарь словами, обозначающими части легковой машины.	Рисование щетинистая кисть фломастерами, восковыми мелками
	«Весёлый и грустный мишка»	Учить рисовать медведя в технике «симметричная монотипия», рисовать быстро, смешивать коричневую краску. Закреплять умения в работе с палитрой, водой. Развивать речь, навык работы гуашью, губковым тампоном, умение дорисовать детали ватной палочкой. Воспитывать желание сделать подарок папе, чувство неожиданности и радости.	монотипия
	«На что похоже?»	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Техника монотипии
	«Витражи для окошек в избушки зимушки зимы»	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж. И техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавив основной голубой гуашью для получения более светлого оттенка.	Техника витраж
Март	«Мимоза для мамы»	Упражнять детей в создании объемного изображения путем комбинирования двух техник. Формирование эстетического отношения к цветам и их изображению в натюрморте.	Скатывание и обрывание бумаги
	«Какого цвета весна».	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Монотипия.
	«Волшебная страна - подводное царство».	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Рисование ладошками

	«Подснежники»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для нетрадиционной техники(рис. ладошкой, пальчиком, печатками, печать по трафарету, рисование полусухой жесткой кистью и т.д.)	Различные
	«Жар - птица»	Учить рисовать сказочную птицу с помощью ладони и гуаши. Закреплять умение пользоваться гуашью, кистью, салфеткой. Развивать моторику рук, образное мышление, аккуратность, внимание. Обогащать словарь словами, обозначающими оттенки красного цвета. Воспитывать творчество, радость игр с красками, чувство красоты, желание порадовать маму.	Рисование ладошками
	«Кот - Матроскин»	Учить дорисовывать детали у кота, полосы на геле с помощью ватной палочки, смешивать оранжевый цвет, дорисовать композицию. Закреплять умение пользоваться палитрой, гуашью, водой при смешивании красок. Развивать внимание, цветовосприятие, аккуратность, ориентировку при рисовании в контуре, точность движений. Воспитывать творчество, самостоятельность, желание помочь.	Рисование ватными палочками
	«Пёс «Дружок»	Учить изображать собаку, используя ладонь своей руки, гуашь коричневую, создавать композицию на листе. Закреплять умение смешивать коричневую краску. Развивать аккуратность в работе, моторику рук. умения в работе с палитрой, мышление. Воспитывать уважение к животным, умение отгадывать загадки и изображать отгадки.	Рисование ватными палочками
	«Золотая рыбка»	Учить изображать рыбку по трафарету, с помощью поролонового тампона, ватной палочки. Закреплять умение тонировать разведённой акварелью и щетинистой кистью (воду в аквариуме) Развивать навык аккуратной работы гуашью, умение дорисовывать детали с помощью печаток (камушки из овощей). Воспитывать интерес к творчеству, желание обыграть рисунок, поселив рыбок в аквариум.	Разные

Апрель	«Звездное небо».	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Печать поролоном по трафарету; набрызг.
	«Пасхальное яйцо»	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Аппликация из салфеток.
	«Веселые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. <i>Поощрять детское творчество и инициативу</i>	Кляксография
	«Расцвели одуванчики».	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Метод тычка.
	«Солнышко».	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	Рисование ладошками
	«Облака».	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	Рисование по сырому фону
	«Сарафанчик для матрешки»	Украшение силуэта матрешки узором по мотивам дымковской росписи	пробки ватные палочки
	«Плывёт, плывёт кораблик»	Учить изображать море с помощью парафина разведённой акварели, зубной щётки. Закреплять умение тонировать половину листа. Развивать речь, моторику' рук, речь, внимание, аккуратность, умение на листе ориентироваться, понимать положение неба, земли, закрашивать карандашами, не выезжая за край. Воспитывать творчество, желание обыграть свой рисунок корабликом из оригами.	Рисование свечкой, зубной щеткой

	«Красивые цветы для пчелки»	Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение.	Рисование ладошкой
	«Букет к 9 мая».	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Пластид и нограф ИЯ.
	«Салют»	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу	Разные методы и приемы
	«Одуванчики»	Совершенствовать умения детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчика. Развивать чувство композиции	Разные методы и приемы
	«Радуга»	Учить рисовать радугу из цветных полосок. Закреплять умение смешивать цвета, пользоваться палитрой. Развивать цветовосприятие, точность действий при нанесении полосок радуги, ориентировку на листе, умение дорисовать композицию. Обогащать словарь названиями цветов. Воспитывать любознательность, положительные эмоции от работы с красками, чувство красоты.	Рисование гуашью, полоской картона
	«Цветок удивительной красоты»	Совершенствовать умения детей в данных техниках. Учить создавать необычный и выразительный образ цветка. Развивать чувство композиции	Рисование акварелью, кистями, ватными палочками, полосками бумаги, картона, штампами
	«Сиреневый букет»	Скатывание салфеток Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	
Май	«Рисуем, что хотим».	Разные Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.

Список литературы

- > Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”¹, М.: Просвещение, 1995 г.
- > Доронова Т.Н. "Природа, искусство и изобразительная деятельность детей", М.: Просвещение, 2004 г.
- > Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика- Синтез, 2005 г.
- > Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- > “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., Мл Сфера, 2004 г.
- > “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2,
- > Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- > Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- > Лыкова И.Н. «Цветные ладошки», «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа. Издательский дом «Цветной мир» Москва 2013